

***SE APLICARÁ A LOS ESTUDIANTES QUE NO HAN ASISTIDO VIRTUAL O PRESENCIALMENTE NI REALIZADO TODAS LAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN**. Rendirán a partir de febrero de 2021.



1* “EL CONDE DE MONTECRISTO”: Bio- bibliografía de Alejandro Dumas (padre). Escritores fantasmas. Romanticismo. Novela histórica y de folletín. La venganza y el perdón. Capítulo XV de la primera parte: retrato de Edmundo Dantés. El confinamiento del personaje y su relación con la cuarentena por Coronavirus. Análisis del capítulo XVIII de la primera parte: gradación ascendente en el vínculo con el Abate; mapa del tesoro. La importancia de las islas en la historia: Elba, If y Montecristo. La metamorfosis del protagonista (**repartido de apoyo sobre Metamorfosis: definición, tipos y características**). **Lectura comparada con el cuento de Carlos Fuentes: “El prisionero del castillo de If”**. **ORAL**

2* “LA DONCELLA GUERRERA ”: Edad Media: feudalismo, teocentrismo, el honor. Romance: definición, características formales y estilísticas, clasificación. Elementos de versificación: métrica, ritmo y rima. Anonimia. Transmisores de la literatura medieval: juglares, trovadores y goliardos.

Oxímoron en el título . Tres momentos. Escenarios. Rol de la mujer y el varón en la época. Honra. Duelo femenino entre reina y doncella. Número 7. **Repartidos de apoyo:** “Victimismo, rebeldía y perversión: modos de ser mujer en el romancero grancañario” Juana Suárez, “Exaltación de la honra en el romance ‘La doncella guerrera’ Patricio Iturriaga, “El motivo de la mujer disfrazada de varón en la tradición oral moderna” Antonio Lorenzo. **Lectura comparada con “La balada de Mulan” y fragmentos de “Historia del Rey Transparente”** de Rosa Montero. **ESCRITO Y ORAL**

3* “EL CONDE OLINOS ”: Edad Media: feudalismo, teocentrismo, el honor. Romance: definición, características formales y estilísticas, clasificación. Elementos de versificación: métrica, ritmo y rima. Anonimia. Transmisores de la literatura medieval: juglares, trovadores y goliardos.

Lo sobrenatural. El poder del canto. La noche de San Juan. Los obstáculos para el amor. El juego con los tiempos verbales. Los personajes y estamentos sociales. El uso del estilo directo. Ambientación verosímil y desenlace extraordinario. Metamorfosis de los amantes. **ORAL**

4* MARIO BENEDETTI: Rincón de Haikus (selección de al menos cinco composiciones) y soneto “Lo posible”: comentario general. Definición de haiku y soneto, particularidades de su estructura externa, temas, mensaje, tono del yo lírico. Para **ORAL**

5* SONETO XIII, “A DAFNE”: Renacimiento. Biografía de Garcilaso. Definición y estructura formal del soneto. Mitología griega. Prehistoria: Apolo, Dafne y Cupido, el mito según la versión de Ovidio. Características de la metamorfosis, orden, aspectos cromáticos. Vegetalización. Cuadro de Tíepolo. Inicio in media res. Relevancia de los verbos. Recursos: antítesis, encabalgamiento, metáfora, hipérbaton, pleonismo. La figura inusual del antagonista: Apolo, el llanto como riego. Círculo vicioso. Presencia y estado anímico del yo lírico, importancia de los signos de exclamación. **ESCRITO Y ORAL**

6 “YA NO”: Bio-bibliografía de Idea Vilariño. Comentario general. Análisis del adverbio en el título. Estado anímico del yo lírico. Estructura: libertad en la métrica y en la rima. Estructura interna: división en tres momentos. Presencia de lo cotidiano. Recursos literarios: anáfora. Para **ORAL**

7* “LA CUEVA DE LA MORA”: Bio-bibliografía de Gustavo A. Bécquer. Romanticismo: definición y características. Definición, características y clasificación de leyendas, diferencias con mito. Reconquista: moros y cristianos, arabismos y refranes. Estructura de cajas chinas. Personajes y jerarquía. Cronotopo: el tiempo “presente” del autor – narrador y la Edad Media de los personajes de la leyenda. Topografía de los Baños de Fitero, el castillo y la cueva. Características románticas en el texto. **Lectura comparada con otra leyenda homónima de Madrid**. **ESCRITO Y ORAL**

8* “LA PROMESA”: Bio-bibliografía de Gustavo A. Bécquer. Romanticismo: definición y características. Definición, características y clasificación de leyendas, diferencias con mito. Personajes. La guerra y el honor. El valor de la palabra empeñada. Elemento sobrenatural. El romance como texto incluido en la leyenda. **ORAL**

9*“UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR”: Bio-bibliografía de Luis Sepúlveda. Literatura comprometida: definición, características, debates, escritores. Argumento. Temas: la ecoliteratura. Título, carátulas, dedicatorias. Narrador. Coordenadas de tiempo y espacio. El paisaje como protagonista. Éste será el centro del análisis. Manejo del tiempo: flashback. Fórmulas de inicio y cierre.

CAPÍTULO 1 : Presentación del lugar (“El Idilio), los personajes (amistad entre el viejo y el dentista) y el conflicto de la obra (enfrentamiento entre el hombre y animal). **ESCRITO Y ORAL**

10* “UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR”: Bio-bibliografía de Luis Sepúlveda. Literatura comprometida: definición, características, debates, escritores. Argumento. Temas: la ecoliteratura. Título, carátulas, dedicatorias. Narrador. Coordenadas de tiempo y espacio. El paisaje como protagonista. Éste será el centro del análisis. Manejo del tiempo: flashback. Fórmulas de inicio y cierre.

CAPÍTULO 3: retrato del viejo, descripción de la choza. La vida pasada del matrimonio. Asentamiento en “El Idilio. Vinculación con los Shuar. Amistad con Nushiño. Exilio y deshonor. **ESCRITO Y ORAL**

11* “EL REGRESO DEL VIEJO”: Género dramático. Breve historia de su origen y evolución, unidades aristotélicas (tiempo, acción y lugar), subgéneros, elementos primarios y secundarios, adaptación del esquema de la comunicación, texto y espectáculo, estructura externa (actos, cuadros y escenas), tipos de discurso (diálogo, monólogo, soliloquio, aparte), las acotaciones.

Dino Armas, su biografía. Generalidades y estructura. Sainete. La idiosincrasia uruguaya. El humor negro. Análisis del espacio representado y referido. Los personajes de la madre y el hijo. El vínculo violento. El disfraz como máscara. **ESCRITO Y ORAL**

12*“VOCACIÓN” de Maestro y Vainman: Género dramático. Breve historia de su origen y evolución, unidades aristotélicas (tiempo, acción y lugar), subgéneros, elementos primarios y secundarios, adaptación del esquema de la comunicación, texto y espectáculo, estructura externa (actos, cuadros y escenas), tipos de discurso (diálogo, monólogo, soliloquio, aparte), las acotaciones.

Temas: la libertad de elección, la vocación, las imposiciones familiares, los roles en la familia y en el mercado laboral. Acotaciones y escenografía; objetos significativos y simbología: camisa, block, corbata, reloj, albóndigas; signos de puntuación relevantes. **ORAL**

ASPECTOS GENERALES DE TEORÍA LITERARIA

***Pasos** para analizar un texto literario.

***Géneros** Literarios tradicionales: lírico, narrativo y dramático. Sus peculiaridades.

-temas y argumento;

-estructura externa e interna;

-clasificación de títulos: epónimo, emblemático y simbólico;

-categorías de título de Umberto Eco: honesto y deshonesto;

-fórmula de inicio (ab ovo, in media res, in extremis) y cierre de un texto (abierto, cerrado, circular y múltiple);

-recursos literarios: definición y justificación de su empleo;

-estudio de personajes: retrato (etopeya, grafopeya y otros), jerarquía (protagonista y antagonista, secundarios y silueta) y evolución (planos o complejos);

- figura del narrador: ubicación (externo o interno), persona (1ª o 3ª), cantidad (único o múltiple), sabiduría (omnisciente, equiscente e infrasciente), habilita estilo directo o indirecto;

-categoría espacial (repartido de apoyo).

-yo lírico (individual, colectivo y tono)

-métrica (fenómenos que afectan el escandido: sinalefa, palabras según la acentuación)

-rima: definición, tipos(asonante, consonante, blanca) y esquemas(continuo, abrazado, pareado, alternado)



***PÁGINA WEB DE LA DOCENTE CON TEXTOS Y MATERIALES:** literatura2020.webnode.com.uy