



***SE APLICARÁ A LOS ESTUDIANTES QUE HAN CURSADO EFECTIVAMENTE LA ASIGNATURA Y NO LA HAN APROBADO EN LAS INSTANCIAS ESPECIALES DE EVALUACIÓN.** Rendirán a partir de febrero de 2021.

***Pasos** para analizar un texto literario.

***Géneros** Literarios tradicionales: lírico, narrativo y dramático. Sus peculiaridades.

***Aspectos** generales de **teoría literaria** repasados y profundizados:

- temas y argumento;
- estructura externa e interna;
- clasificación de títulos: epónimo, emblemático y simbólico;
- categorías de título de Umberto Eco: honesto y deshonesto;
- fórmula de inicio (ab ovo, in media res, in extremis) y cierre de un texto (abierto, cerrado, circular y múltiple);
- recursos literarios: definición y justificación de su empleo;
- estudio de personajes: retrato (etopeya, grafopeya y otros), jerarquía (protagonista y antagonista, secundarios y silueta) y evolución (planos o complejos);
- figura del narrador: ubicación (externo o interno), persona (1ª o 3ª), cantidad (único o múltiple), sabiduría (omnisciente, equisciente e infrasciente), habilita estilo directo o indirecto;
- categoría espacial (repartido de apoyo).
- yo lírico (individual, colectivo y tono)
- métrica (fenómenos que afectan el escandido: sinalefa, palabras según la acentuación)
- rima: definición, tipos(asonante, consonante, blanca) y esquemas(continuo, abrazado, pareado, alternado)

TRABAJADO DESDE LA VIRTUALIDAD

1* “EL CONDE DE MONTECRISTO”: Bio- bibliografía de Alejandro Dumas (padre). Escritores fantasmas. Romanticismo. Novela histórica y de folletín. La venganza y el perdón. Capítulo XV de la primera parte: retrato de Edmundo Dantés. El confinamiento del personaje y su relación con la cuarentena por Coronavirus. Análisis del capítulo XVIII de la primera parte: gradación ascendente en el vínculo con el Abate; mapa del tesoro. La importancia de las islas en la historia: Elba, If y Montecristo. La metamorfosis del protagonista(**repartido de apoyo sobre Metamorfosis**: definición, tipos y características). **Lectura comparada con el cuento de Carlos Fuentes: “El prisionero del castillo de If”.** **ORAL**

2* “LA DONCELLA GUERRERA ”: Edad Media: feudalismo, teocentrismo, el honor. Romance: definición, características formales y estilísticas, clasificación. Elementos de versificación: métrica, ritmo y rima. Anonimia. Transmisores de la literatura medieval: juglares, trovadores y goliardos. Oxímoron en el título . Tres momentos. Escenarios. Rol de la mujer y el varón en la época. Honra. Duelo femenino entre reina y doncella. Número 7. **Repartidos de apoyo:** “Victimismo, rebeldía y perversión: modos de ser mujer en el romancero grancañario” Juana Suárez, “Exaltación de la honra en el romance ‘La doncella guerrera’ Patricio Iturriaga, “El motivo de la mujer disfrazada de varón en la tradición oral moderna” Antonio Lorenzo. **Lectura comparada con “La balada de Mulan” y fragmentos de “Historia del Rey Transparente” de Rosa Montero.** Lectura de “Romance del conde Olinos”. **ORAL Y ESCRITO**

TRABAJADO EN MODALIDAD HÍBRIDA: PRESENCIAL Y VIRTUAL

3*MARIO BENEDETTI: Rincón de Haikus y soneto “Lo posible”: lectura y comentario. Definición de haiku y soneto, particularidades de su estructura externa. **ORAL**

4*SONETO XIII, “A DAFNE”: Renacimiento. Biografía de Garcilaso. Definición y estructura formal del soneto. Mitología griega. Prehistoria: Apolo, Dafne y Cupido, el mito según la versión de Ovidio. Características de la metamorfosis, orden, aspectos cromáticos. Vegetalización. Cuadro de Tiépolo. Inicio in media res. Relevancia de los verbos. Recursos: antítesis, encabalgamiento, metáfora, hipérbaton, pleonasma. La figura inusual del antagonista: Apolo, el llanto como riego. Círculo vicioso. Presencia y estado anímico del yo lírico, importancia de los signos de exclamación. **ORAL Y ESCRITO**

5*“LA CUEVA DE LA MORA”: Bio-bibliografía de Gustavo A. Bécquer. Romanticismo: definición y características. Definición, características y clasificación de leyendas, diferencias con mito. Reconquista: moros y cristianos, arabismos y refranes. Estructura de cajas chinas. Personajes y jerarquía. Cronotopo: el tiempo “presente” del autor – narrador y la Edad Media de los personajes de la leyenda. Topografía de los Baños de Fitero, el castillo y la cueva. Características románticas en el texto. **Lectura comparada con otra leyenda homónima de Madrid. ORAL Y ESCRITO**

6*GÉNERO DRAMÁTICO: Breve historia de su origen y evolución, unidades aristotélicas (tiempo, acción y lugar), subgéneros, elementos primarios y secundarios, adaptación del esquema de la comunicación, texto y espectáculo, estructura externa (actos, cuadros y escenas), tipos de discurso (diálogo, monólogo, soliloquio, aparte), las acotaciones.

*Lectura de “**El regreso del viejo**” de Dino Armas, su biografía. Generalidades y estructura. Sainete. La idiosincrasia uruguaya. El humor negro. Análisis del espacio y los personajes de la madre y el hijo: vínculo violento.

*Lectura de “**Vocación**” de Maestro y Vainman: acotaciones y escenografía; objetos significativos y simbología; signos de puntuación relevantes. **ORAL**

PÁGINA WEB DE LA DOCENTE CON TEXTOS Y MATERIALES: *literatura2020.webnode.com.uy

