

Este año trabajaremos textos en los cuales los personajes nos sorprenderán con sus cambios. Edmundo, un joven e inocente marino francés se convertirá en un poderoso conde vengativo (*El conde de Montecristo*); una muchacha de la época medieval terminará empuñando las armas convertida en un soldado (*La doncella guerrera*) y una bella ninfa preferirá ser un árbol antes que acabar en brazos de un pretendiente indeseado (*Apolo y Dafne*).



¿Cómo se define?

El **diccionario** de la Real Academia Española la define así:

Del lat. *metamorphōsis*, y este del gr. μεταμόρφωσις *metamóρφōsis*.

1. f. Transformación de algo en otra cosa.
2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza.
3. f. Zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.

Si lo aterrizamos en el campo literario observamos que los **personajes** de las obras, por lo general, sufren un **proceso** desde las primeras páginas a las últimas. A veces permanecen igual, se los conoce como **planos** o experimentan modificaciones profundas, llamados **redondos o complejos**. Los primeros son estables, previsibles, no sorprenden al lector, sobresalen por una característica (avaro, bondadoso, temible), por ejemplo, son buenos al inicio y por más que sufran injusticias se mantienen bondadosos hasta el final. Los segundos, en cambio, son **dinámicos**, el lector no ve venir sus reacciones, los hechos alteran su psicología, tienen una especie de relieve y presentan contradicciones.

En el caso de los personajes complejos, algunas veces el cambio es tan extremo que podemos calificarlo de una verdadera **metamorfosis**.

Una novela muy famosa es la de Kafka, que justamente lleva por título “La metamorfosis”, en ella su personaje, Gregorio Samsa, se convierte en un insecto de la noche a la mañana.



Ovidio (43 a.C-17 d.C), un poeta romano, compuso hacia el siglo VIII d. C, una famosa obra conocida como **Las Metamorfosis**. Relató más de doscientos cincuenta transformaciones en los quince libros o capítulos, mezcla mitología e historia, teniendo como hilo conductor la idea de cambio. En esas historias se presentan personajes mitológicos que, por diversas razones se transforman. Generalmente esos cambios están vinculados al accionar de un dios, a veces operando sobre sí mismo o sobre otros seres.

Alejandro Dolina (escritor, músico, actor argentino), en sus locuciones radiales, dedica varias entregas a hablar sobre las transformaciones en la mitología griega. Algunas de las conclusiones a las que llega son:

- a) cada vez que hay un conflicto, que el héroe está agobiado ante una desgracia o se presenta una dificultad en el relato, se recurre a la metamorfosis;
- b) es un recurso fácil, tramposo;
- c) a veces son obras compasivas de los dioses para mostrar su favor hacia alguien o para preservarlo, en otras ocasiones son simplemente una venganza;
- d) **siempre es incompleta** porque **implica el recuerdo de haber sido otro** y eso puede ser muy **doloroso**; por ejemplo, el héroe convertido en constelación recuerda su historia de amor pasada o la vida que no pudo ser.

¿Por qué ocurre?

Los **motivos** por los cuales la realizan puede ser variados. En muchas ocasiones los dioses cambian su forma para hacerse visibles ante los mortales, ese cambio de apariencia les permite acercarse e interactuar, incluso seducir. También transforman al hombre en animal, vegetal o mineral según su humor o propósito: **venganza, protección, diversión o una simple demostración de superioridad**. Es claro que solamente los dioses pueden decidir su propia metamorfosis, o sea, que las mismas son **voluntarias** y la mayoría de las veces, **reversibles**. En el caso de los humanos, es un cambio impuesto; si el dios está irritado y quiere castigar, el humano perderá alguna de sus facultades, en caso de que la deidad sea benevolente, puede recibir ayuda divina para recuperar algún don o su libertad.

¿Qué tipos encontramos?

Alicia Atienza sostiene: “*Cuando los dioses practican sobre otro su poder metamórfico se produce un cambio integral del cuerpo, una verdadera metamorfosis que transforma a la víctima en un ser de otra especie, traspasando las fronteras entre lo humano y lo animal o vegetal, e incluso entre el reino de los seres vivos y lo inanimado. Estas transformaciones resultan a veces en la animalización, vegetalización o petrificación de un ser o de un objeto.*”

La **ANIMALIZACIÓN** responde a la necesidad de pasar desapercibidos ante los ojos humanos o de convertirse en otra criatura del reino animal para escapar o castigar. Zeus, considerado el dios de las mil formas, se metamorfoseaba en toro, cisne o águila para satisfacer sus impulsos eróticos. Era muy común la metamorfosis en aves para aquellos seres sin maldad y el castigo de convertirse en gusanos o reptiles para los no tan buenos. Algunos ejemplos de animalización se observan en las historias de **Aracne, Acteón, Ío**, las hermanas **Procne y Filomela, Faetón**, entre otros.

La **VEGETALIZACIÓN**, o transformación en plantas, árboles o flores, la observamos en las historias de **Narciso, Adonis, Dafne o Jacinto**, entre muchas otras.

La **PETRIFICACIÓN** o apolitosis implica convertirse en **piedra** como le ocurrió a **Bato** o dejar de serlo en la historia de **Galatea**.

Otro tipo de transformaciones son: la **LICUEFACCIÓN** y los **CATASTERISMOS**. La primera consiste en la conversión de un objeto o persona en un elemento líquido (río, manantial, pozo) como ocurrió con **Aretusa o Egeria**. En el segundo se trata de la transformación de un personaje en cuerpo celeste (estrellas o constelaciones): **Hércules, Perseo, Orión**, entre otros.

En ocasiones, la metamorfosis consiste en: una transformación en **objeto**, caso de la ninfa Siringe en flauta, en un **cambio de género** de la persona o en el **rejuvenecimiento** o **envejecimiento** de la misma como le ocurre a Ulises que llega simulando ser un anciano a su patria para pasar desapercibido y ver cómo está su reino y su esposa tras veinte años de ausencia.

¿Qué características tiene?

Este acto visual se podría **clasificar** de varias maneras:

- a) **física o de personalidad** (se observa en el cuerpo **o** en la manera de ser ser/comportarse);
- b) **permanente o transitoria** (dura en el tiempo para siempre **o** se anula después de un período);
- a) **premio o castigo** (es una compensación por una buena acción **o** una sanción);
- b) **autoinflingida o impuesta por un agente externo** (el personaje la lleva a cabo **o** un agente externo la produce);
- c) **parcial o total** (afecta todo el ser **o** una parte del mismo);
- d) **superficial o profunda** (se realiza por medio de un disfraz/cambio de nombre **o** modifica la esencia del ser /de persona a planta, por ejemplo);
- e) **gradual o abrupta** (se va dando progresivamente el cambio **o** se da repentinamente, de un instante a otro);
- f) **de positivo a negativo o de negativo a positivo, usando la terminología de Robert McKee** (la bondad pasa a ser maldad **o** el malo se arrepiente, por ejemplo).

Fuentes consultadas: - Diccionario de la Real Academia Española. –Diccionario Akal de Términos Literarios. – “Las apariencias engañan: cambio y metamorfosis en la Odisea”, Alicia Atienza.

<https://mitologiaypintura.wordpress.com/2015/10/25/metamorfosis/>

Alejandro Dolina: **Las metamorfosis de Ovidio**. Programa radial: La venganza será terrible.

Metamorfosis. Prof.^a Orué

+ a la red usada de fondo

1. Mudanza de un estado a otro

2. Personajes complejos que se transforman

3. Libro famoso: "Las metamorfosis" de Ovidio

4. Dolina: siempre implica un recuerdo doloroso de lo que se fue antes

5. Motivos:
- premio
- castigo
- diversión
- demostración de superioridad

6. Tipos:
- animalización
- vegetalización
- petrificación
- licuefacción
- catasterismos
- en objeto
- cambio de género
- rejuvenecimiento o envejecimiento

7. Física o de personalidad

8. Permanente o transitoria

10. Total o parcial

12. Gradual o abrupta

9. Autoinflingida o ejercida por agente externo

11. Superficial o profunda

13. Positivo o negativo o viceversa