

*SELECCIONA **UN MOMENTO** PARA PROFUNDIZAR EN ÉL.

EL TRABAJO ES INDIVIDUAL ASÍ QUE , POR MÁS QUE COINCIDAS CON UN COMPAÑERO EN LA ELECCIÓN DEL MOMENTO, LA REDACCIÓN NO PUEDE SER SIMILAR.

*Los puntos que se mencionan abajo son una guía, no debes subtítular sino diagramar el contenido mediante párrafos. No necesariamente tienes que mencionarlos en el orden que aparecen.

*Recuerda no hacer esquemas pero sí incorporar citas de texto para ejemplificar tus afirmaciones.

*Los que están en amarillo son los recursos literarios, recuerda definirlos y explicar la finalidad con la que son utilizados.

*ELIJAS LA PARTE QUE ELIJAS, TIENES QUE HACER **UNA INTRODUCCIÓN PREVIA** CON LOS SIGUIENTES DATOS:

- autor y época del texto
- definición de romance y transmisores
- estructura externa de este romance en particular (cuántos versos tiene, cuántas sílabas por verso y en qué vocales rima)
- estructura interna (en cuántos momento puede dividirse el argumento y cómo podría denominarse a cada uno)
- análisis del título y el **oxímoron** como recurso literario.

*TAMBIÉN **CERRARÁS** EL ANÁLISIS, INDEPENDIENTEMENTE DEL MOMENTO QUE HAYAS ELEGIDO, CON **UNA OPINIÓN** SOBRE EL TEXTO Y SU ACTUALIDAD.

SI HAS ELEGIDO EL MOMENTO 1:

- comienzo in media res (en medio de la acción)
- conflicto que da lugar al problema familiar
- honor
- escenario
- personajes implicados: descripción y vínculos
- retrato de la protagonista, **antítesis** en relación a sus hermanas
- rol de la mujer en la época
- simbología del número 7
- diálogo padre e hija
- metamorfosis, definición, pasos en la transformación de la joven en guerrero, **sinécdoque**. Tipo de metamorfosis
- pleonasma** y **comparación**
- cambio de identidad
- tipo de mujer según el repartido de Juana Suárez

SI HAS ELEGIDO EL MOMENTO 2:

- cambio de escenario y tiempo (**elipsis**)
- nuevos personajes
- nuevo conflicto
- importancia de los ojos
- diálogo madre e hijo
- cambio de rima
- estribillo
- hipérbole** en el sufrimiento del príncipe
- duelo femenino
- pruebas y reacciones: **gradación ascendente**
- rol de la mujer en la época y los símbolos de la virilidad
- espacios mencionados
- pleonasma**
- excusa de la carta
- manejo de los tiempos verbales
- figura del rey y función
- tipo de mujer según el repartido de Juana Suárez



SI HAS ELEGIDO EL MOMENTO 3:

- cambio de escenario
- verbos de acción, **enumeración** y **comparación**
- reduplicación** y anagnórisis
- persecución, desplazamiento
- uso del diminutivo y el posesivo
- imágenes acústicas
- simbología del puente /testigo de la virginidad
- quiasmo**
- anadiplosis**
- símbolos de la virilidad que deja atrás, **sinécdoque**
- anáfora**, verbo en imperativo
- la importancia de la rueda
- estructura circular
- final trunco /fragmentarismo
- fin de la metamorfosis
- honra femenina y honor masculino
- tipo de mujer según el reparto de Juana Suárez

Material de apoyo que deberás repasar (todos están en la página):

- Repartidos y videos sobre Edad Media
- Las presentaciones en video sobre cada momento, elaborados por la profe.
- Repartido “ Exaltación de la ‘honra’ en el romance “La doncella guerrera” de Patricio Iturriaga y “El motivo de la mujer disfrazada de varón” de Antonio Lorenzo Vélez
- Repartido sobre la metamorfosis que vimos el 30/3/2020 para “El conde de Montecristo”.
- Repartido “Victimismo, rebeldía y perversión: modos de ser mujer en el Romancero Grancañario” de Juana Suárez.

Puedes sumar otros materiales que analicen el romance, recuerda poner la fuente que has consultado.

Debe notarse que has leído los materiales incluyendo afirmaciones que manejen los autores, por ejemplo, “Siguiendo la clasificación de Juana Suárez, la protagonista sería una mujer víctima porque...”

FECHA DE ENTREGA: VIERNES 3 DE JUNIO DE 2020

