

Este año trabajaremos textos en los cuales los personajes nos sorprenderán con sus cambios. Edmundo, un joven e inocente marino francés se convertirá en un poderoso conde vengativo (*El conde de Montecristo*); una muchacha de la época medieval terminará empuñando las armas convertida en un soldado (*La doncella guerrera*) y una bella ninfa preferirá ser un árbol antes que acabar en brazos de un pretendiente indeseado (*Apolo y Dafne*).



El **diccionario** de la Real Academia Española la define así:

Del lat. *metamorphōsis*, y este del gr. μεταμόρφωσις *metamóρφōsis*.

1. f. Transformación de algo en otra cosa.
2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza.
3. f. Zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.

Si lo aterrizamos en el campo literario observamos que los **personajes** de las obras, por lo general, sufren un **proceso** desde las primeras páginas a las últimas. A veces permanecen igual, se los conoce como **planos** o experimentan modificaciones profundas, llamados **redondos o complejos**. Los primeros son estables, previsibles, no sorprenden al lector, sobresalen por una característica (avaro, bondadoso, temible), por ejemplo, son buenos al inicio y por más que sufran injusticias se mantienen bondadosos hasta el final. Los segundos, en cambio, son **dinámicos**, el lector no ve venir sus reacciones, los hechos alteran su psicología, tienen una especie de relieve y presentan contradicciones.

En el caso de los personajes complejos, algunas veces el cambio es tan extremo que podemos calificarlo de una verdadera **metamorfosis**. Una novela muy famosa es la de Kafka, que justamente lleva por título “La metamorfosis”, en ella su personaje, Gregorio Samsa, se convierte en un insecto de la noche a la mañana.



Ovidio, un poeta romano, compuso hacia el siglo VIII d. C. una famosa obra conocida como *Las Metamorfosis*. En los quince libros o capítulos mezcla mitología e historia, teniendo como hilo conductor la idea de cambio. En esas historias se presentan personajes mitológicos que, por diversas razones se transforman. Generalmente esos cambios están vinculados al accionar de un dios, a veces operando sobre sí mismo o sobre otros seres.

Los **motivos** por los cuales la realizan puede ser variados. En muchas ocasiones los dioses cambian su forma para hacerse visibles ante los mortales, ese cambio de apariencia les permite acercarse e interactuar, incluso seducir. También transforman al hombre en animal, vegetal o mineral según su humor o propósito: **venganza, protección, diversión o una simple demostración de superioridad**.

Alicia Atienza sostiene: “Cuando los dioses practican sobre otro su poder metamórfico se produce un cambio integral del cuerpo, una verdadera metamorfosis que transforma a la víctima en un ser de otra especie, traspasando las fronteras entre lo humano y lo animal o vegetal, e incluso entre el reino de los seres vivos y lo inanimado. Estas transformaciones resultan a veces en la **animalización, vegetalización o petrificación de un ser o de un objeto**.”

Este acto visual se podría **clasificar** de varias maneras:

- a) **física o de personalidad** (se observa en el cuerpo o en la manera de ser/ comportarse);
- b) **permanente o transitoria** (dura en el tiempo para siempre o se anula después de un período);
- a) **premio o castigo** (es una compensación por una buena acción o una sanción);
- b) **autoinflingida o impuesta por un agente externo** (el personaje la lleva a cabo o un agente externo la produce);
- c) **parcial o total** (afecta todo el ser o una parte del mismo);
- d) **superficial o profunda** (se realiza por medio de un disfraz/cambio de nombre o modifica la esencia del ser /de persona a planta, por ejemplo);
- e) **gradual o abrupta** (se va dando progresivamente el cambio o se da repentinamente, de un instante a otro);
- f) **de positivo a negativo o de negativo a positivo, usando la terminología de Robert McKee** (la bondad pasa a ser maldad o el malo se arrepiente, por ejemplo).

Fuentes consultadas: - Diccionario de la Real Academia Española. –Diccionario Akal de Términos Literarios. – “Las apariencias engañan: cambio y metamorfosis en la Odisea”, Alicia Atienza.