

***Género:** narrativo.

***Subgénero:** novela histórica y de aventuras (ver repartido donde se explican características).

***Formato:** folletín (salía en un periódico), 18 entregas.

***Fecha de publicación:** 1844-1845. Se considera un texto perteneciente al Romanticismo. Entre las características románticas se observan: el individualismo, el sentimentalismo, el idealismo, la imposibilidad del amor, el gusto por lo sobrenatural y lo exótico .



***Autoría:** **Alejandro Dumas.** Escrita en colaboración con A. Maquet, uno de sus llamados “negros” literarios, trabajadores que ayudaban en la investigación y escritura de las obras. No aparece su apellido porque, supuestamente, recibió una importante suma de dinero de Dumas. Igualmente lo llevó a juicio.

***Estructura:** 5 partes, 78 capítulos en total, más de 1000 páginas: 1) 23 capítulos, titulada “El castillo de If”; 2) 17 capítulos; “Simbad el marino”; 3) sin título; 10 capítulos; 4) “El mayor Cavalcanti; 9 capítulos; 5) 19 capítulos: “La mano de Dios”. Intercala grandes anécdotas, ejemplo: el tesoro del cardenal Spada; los orígenes del bandido romano Luigi Vampa y la historia de la princesa Haydèe.

***Génesis (origen de la obra):** proviene de un viaje de caza que planeó Dumas con el sobrino de Napoleón a la isla de Montecristo. Tras saber que tendría que estar en cuarentena si visitaba el lugar, Dumas cambió de opinión y volvió a casa. Decidió usar Montecristo en el título de una novela, pero no tenía argumento para ella. Recordó la ficha policial del arresto e injusto encarcelamiento de un zapatero al que le habían tendido una trampa sus amigos. La historia real sacada del diario del archivista de policía francés, Jacques Peuchet, contaba la desgracia de un zapatero llamado Francois Picaud que vivía en París en 1807. Se comprometió con una mujer rica pero cuatro amigos celosos lo acusaron falsamente de ser un espía de Inglaterra. Fue encarcelado durante siete años. Un compañero de prisión, moribundo, le legó un tesoro escondido en Milán. Cuando fue liberado en 1814, tomó posesión del tesoro, volvió bajo otro nombre a París y dedicó 16 años a trazar su venganza.

El abate Faria, un personaje fundamental en la novela, existió y murió en 1819. Se llamaba José Custodio de Faria, un monje indo-portugués, pionero del estudio de la hipnosis.

También hubo un conde de Montecristo anterior, noble francés acusado de traición en 1789, puesto en libertad y asesinado bajo el pretexto de una limpieza bucal con ácido sulfúrico.

En 1842, Edward Bulwer-Lytton escribió “Zanoni”, novela que apareció dos años antes y también sería fuente de inspiración para Dumas.

***Argumento**



En Marsella, Francia, sucede la historia de un joven y humilde **marinero** (19 años), **Edmundo Dantés**, enamorado de una bella catalana llamada **Mercedes Herrera**, con un anciano padre amoroso y lleno de esperanza en el futuro, a quien la vida le sonrío y de golpe, lo aplasta.



Al regresar de un viaje, el capitán de su barco bautizado “**El faraón**”, enferma y muere. Su última voluntad es que Edmundo entregue al pasar por la **isla de Elba** una carta a **Napoleón** (exiliado en su lugar) y recoja otra. El joven marinero, sin sospechar la gravedad del asunto, cumple con el pedido del moribundo y queda, momentáneamente, al mando de la nave. Esto despierta la envidia de otro marinero, **Danglars** que se considera mejor calificado para ser capitán.



A la envidia del marino se le suman los celos enfermizos. **Fernando Mondego**, un joven pescador de origen español, primo de su novia, lo detesta por una sencilla razón: ama a Mercedes y no quiere que se case con otro. Ambos hombres elaboran un complot para hundir a Edmundo. Lo acusan anónimamente de ser agente bonapartista, es decir, de conspirar contra el Rey para que vuelva el emperador. Éste estaba desterrado y se creía que utilizaba espías para organizar su regreso. Utilizan como prueba la carta que Napoleón le dio en la isla de Elba y que el joven todavía no ha entregado a su destinatario.



Lo llevan detenido, el mismo día de su boda, frente al procurador **Villefort** (representante suplente de la autoridad, una especie de juez), un joven que también está por casarse y debe interrumpir su fiesta para atender el caso. Su prometida le ruega que perdone a cualquier acusado ese día. Enseguida se da cuenta que Edmundo es acusado injustamente, va a liberarlo pero antes le pide la carta. Al darse cuenta que el destinatario es su propio padre (con otro apellido) y que su carrera política se verá afectada si lo asocian con un conspirador, destruye el sobre. Engaña a Edmundo, le asegura que lo soltarán en breve pero, en cambio, lo condena a prisión perpetua.



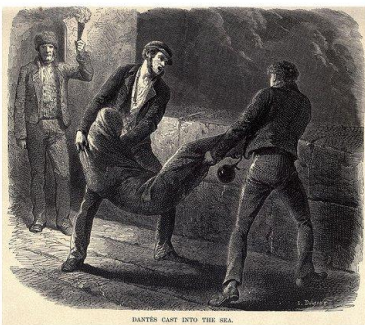
Es arrojado a una celda del tenebroso **castillo de If** (en una isla del mismo nombre), un recinto amurallado para presos peligrosos en el que pasa **14 años**. Su caso se archiva sin que familiares o amigos puedan hacer algo. A ellos les dan distintas versiones: se escapó, lo soltaron y no volvió porque no quiso, murió.



Encerrado en los subterráneos del castillo pasa los primero 7 años haciendo planes para escapar. Se consume día a día, pasa por todos los estados de ánimo y planea incluso dejarse morir de hambre. Siente que va a enloquecer porque perdió todo y desconoce su delito. Un día escucha ruidos que asocia con otro preso y se renuevan sus esperanzas.

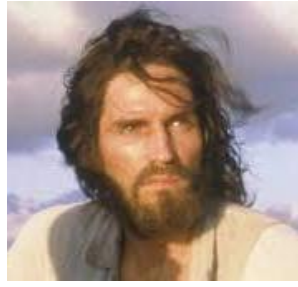


Efectivamente, un viejo preso, al que todos consideran loco, aparece por un hueco en el piso. Había cavado un túnel por el que pensaba huir pero sus cálculos fueron errados y terminó en el calabozo de Edmundo. **El abate Faria**, un sabio monje italiano, lo ayuda a comprender la conspiración en su contra. Lo educa por otros 7 años en matemática, idiomas, ciencias y filosofía, él era una enciclopedia viviente y Edmundo apenas sabía leer y escribir. Durante su convivencia, se profundiza su amistad y avanza la enfermedad del viejo quien antes de morir le revela un tesoro oculto en la isla de Montecristo.



El monje muere dejándolo “huérfano”. Aprovecha su **mortaja para huir**. Edmundo no sabe que en If no hay cementerio y los cuerpos son arrojados al agua atados a una bola de metal para asegurar su hundimiento. Los guardias se deshacen del cuerpo. Se libera de su envoltorio y nada.

Es recogido por unos contrabandistas con los que hace amistad y convive un tiempo. Casualmente hacen negocios turbios en la **isla de Montecristo**. Allí encuentra el incalculable **tesoro**, hay quienes sostienen que sería el equivalente a 14.000 millones de dólares de nuestro tiempo en monedas, lingotes y piedras preciosas. Pertenece al **Cardenal Spada** quien, al morir sin herederos, le había legado todo al monje. No lo saca todo de la isla de una vez, es más, se construye una mansión en las grutas. Jacopo, Bertuccio, Alí y Mario son sus criados y aliados.



Ahora rico, toma distintas personalidades para averiguar qué ha sido de la vida de todos en esos 14 años. Los que lo han traicionado han triunfado. Fernando se convirtió en conde de Morcef y se casó con Mercedes, tienen un hijo (Alberto). Danglars es ahora un barón y rico banquero. Villefort es titular en el cargo. En contraposición, sus amigos han sufrido, su jefe ha quebrado y su padre ha muerto en la pobreza.



Ayuda anónimamente a quienes quiere o han ayudado al padre durante su ausencia y **desaparece por diez años** para planear su venganza. Averigua sus vicios y secretos. Se traslada a París, compra propiedades y hace fiestas para introducirse en la sociedad y acercarse a sus víctimas. Se convierte en el **conde de Montecristo** para ocultar su verdadera identidad, una figura misteriosa, atractiva y vengativa. Aparece el personaje de una esclava griega de 13 años cuando la compra y que después se convertirá en su nueva enamorada. Es, en realidad, una princesa cuyo padre, el sultán había sido engañado y asesinado por Fernando.



Organiza el secuestro de Alberto y se hace pasar por su salvador. Los condes quieren conocer al héroe. **Después de 24 años, Mercedes reconoce a Edmundo** en la figura del conde pero no lo dice inmediatamente. La venganza se pone en marcha. Cuando empiezan a verse los frutos de su plan y muere Eduardo, un niño, el conde de Montecristo se cuestiona su papel como agente del destino y lo cancela. Indemniza a los inocentes que se han visto perjudicados y revela su identidad a los enemigos. No mata a nadie, sus enemigos se destruyen solos. Danglars queda en la ruina. Villefort se vuelve loco. Fernando se suicida cuando su mujer y su hijo lo abandonan. No hay retorno en el vínculo de los antiguos enamorados.

Edmundo, encuentra sosiego en Haydeé (esclava que nunca ha sido tratada como tal sino como una protegida) y se va con ella, posiblemente a Grecia, intentando perdonar y perdonarse.



FIN

*Juicios generales

*176 años han pasado desde su publicación, más de un siglo y medio pero sigue vigente, la modernidad está dada por los **temas**: traición / ambición/ conspiración/ corrupción/ educación/ transformación/ venganza/ justicia/ redención/ perdón.

* Después de Drácula y Tarzán es el personaje más abordado por la pantalla grande. Es, junto a D'Artagnan, de los mejores personajes que creó Dumas.

*Lleva a reflexionar sobre el hombre, su alma, sus valores y su visión del mundo. Hay obras que arrastran al lector a profundidades insospechadas donde logramos percibir algo del ser humano que, página tras página, va mostrando su lado oscuro y también el divino. El CMC es un perfecto ejemplo del hombre que expone lo peor de sí mismo pero al mismo tiempo es capaz de acciones sublimes.

*Es en principio, la historia de una **venganza**. Alguien sufre una injusticia y años más tarde reaparece para castigar a los autores de su desgracia. Es también un alegato contra el poder judicial corrupto ya que esa injusticia se realizó con la colaboración expresa de instituciones jurídicas.

*Se le puede criticar el volverse un **cuento de hadas**: fuga, salto al mar en un saco, puertas secretas, disfraces, traiciones, conjuras, crímenes, venganzas, catacumbas romanas pobladas de ladrones, mazmorras donde agonizan prisioneros inocentes, inagotables tesoros en cuevas misteriosas de islas desiertas, venenos y princesas.

*Es una historia extraordinaria, un personaje digno de mito: viaje, elegido, misión, obstáculos.

***Umberto Eco** (escritor y crítico italiano) en “Elogio del Montecristo”, *El super hombre de masas* dirá: “*Es, desde luego, una de las novelas más apasionante que jamás se haya escrito y, por otra parte, una de las novelas peor escritas de todos los tiempos y de todas las literaturas*”. Llena de ripios, repite adjetivos, no porque no supiera escribir sino por DINERO: le pagaban a tanto por renglón y debía alargar. Además escribía tres novelas a las vez. Así se explican los diálogos a destajo, los interlocutores se dicen durante varias páginas frases de puro contacto. Además se agrega una exigencia común a toda novela de entregas para recuperar a los lectores distraídos de episodio en episodio, la repetición obsesiva de lo ya sabido, de modo que un personaje cuenta un hecho en la página 100 y en la 150 se encuentra con otro personaje y repite punto por punto la misma historia, véase en los primeros tres capítulos cuántas veces cuenta Edmundo Dantés que tiene intención de casarse y que es feliz. Muchos símiles que estiran los enunciados.

Pero además U. Eco la considera bien escrita: partiendo de la insulsa historia de Peuchet consigue encerrar en una misma novela, tres situaciones capaces de encoger el corazón hasta de un canalla: 1-la inocencia traicionada; 2- la adquisición, en un golpe de suerte, por la víctima, de una inmensa fortuna que la coloca por encima de los comunes mortales y 3- la estrategia de una venganza en que perecen personajes que la novela se ha ingeniado en volver odiosos más allá de los límites razonables. Además se presenta a la sociedad francesa de los 100 días y después la monarquía de Luis Felipe, con sus dandis, sus banqueros, sus contratos de matrimonios, las conspiraciones, el telégrafo, etc.

Y, sobre todo, sobresale el **superhombre**: de psicología incongruente, dividido entre el vértigo de la omnipotencia (**dinero+saber**) y el terror de su papel privilegiado, atormentado por la duda y tranquilo de

conciencia porque su omnipotencia nace del sufrimiento. Es también un Cristo, debidamente diabólico que baja a la tumba del castillo de If y sale de ella para juzgar a los vivos y a los muertos. Revelaciones, anagnórisis en cadena de sus enemigos y nos estremecemos todas las veces, aunque sepamos ya todo. Tres veces revela de forma similar su identidad pero todas nos ponen los pelos de punta.

Cronotopo(coordenadas de tiempo y espacio)

La novela comienza en **1815** cuando se da la prisión de Edmundo.

1829: tras catorce años se escapa, solo los primeros 7 años, después con Faria.

En el medio, en **1824**, vuelve Napoleón durante 100 días. Después vuelven los reyes a la corona: Carlos X, Luis I. Oposición: monárquicos y bonapartistas.

1838: 23 años después llega a París para llevar a cabo la venganza.

Francia, Italia e **ISLAS del Mediterráneo**. Tres islas desempeñan un papel importante para el desarrollo de la acción: Elba, If y Montecristo. Cada isla se asocia a un hombre y a un secreto:

1- **ELBA: NAPOLEÓN:** allí estaba desterrado y Dantés recibe la carta origen de su desgracia. Él no tiene preferencias políticas claras, está del lado del deber, de la justicia. Entre Napoleón y Edmundo se observan ciertos paralelismos: son solitarios (aún en medio de la multitud están solos), ambos abandonan su isla para vengarse, el emperador fracasará en su intento y Dantés conocerá el sabor amargo de la victoria.

2- **IF: ABATE FARIA.** Isla marcada por la muerte y el sufrimiento. Dantés llega y sale de ella en la noche. La imagen de esta isla aparece siempre asimilada al color negro, a la nocturnidad, a la oscuridad de la celda. Uno de los rasgos esenciales de la isla es la evocación del refugio, la isla como la roca, nos protege de los asaltos del océano. También evoca la imagen del tesoro, la isla de Traiciones, conjuras, crímenes, venganzas, catacumbas romanas pobladas de ladrones, mazmorras donde agonizan prisioneros inocentes. El tesoro de If es distinto, está de la mano del abate y consiste en el CONOCIMIENTO. La oscuridad de la isla es paralela a la ignorancia de Dantés. Faria lo transformará en un hombre nuevo, libre interiormente. Después compartirá otro secreto y otra isla marcará su destino. En el s XVII, el castillo de If era una isla fortificada cerca de Marsella y la prisión más famosa del mundo. Hoy en día se puede visitar hasta la celda de este personaje de ficción que la volvió célebre. **SUFRIMIENTO/ TRANSFORMACIÓN Y FORMACIÓN INTELECTUAL.**

3- **MONTECRISTO: NUEVO EDMUNDO DANTÉS/ CONDE.** Está abandonada, refugio de piratas y contrabandistas pero esconde el tesoro del cardenal Spada. En contraposición a IF, es una isla luminosa rodeada de mar azul y en cuyas cavernas se halla el precio de la libertad y de la venganza, inagotables tesoros en cuevas misteriosas de islas desiertas, piratas que escondían sus oros y brillantes. Dantés no puede llegar a ser MONTECRISTO sin pasar por las dos islas anteriores.

Fórmula de inicio y cierre:

La primera vez que ED aparece a los ojos del lector lo hará a bordo del faraón. Unas 1300 páginas después se aleja MC también en un barco. El barco es la imagen de la isla en el mar, símbolo de fuerza y resistencia pero también de soledad. **Inicio ab ovo** (con introducción) y final **cerrado**, todos los conflictos se resuelven, solo queda abierta la posibilidad de que vuelva el conde.