

\*Novela de aventuras según Diccionario Akal de Términos Literarios:

Aventura: suceder. Una novela de aventuras es aquella en la que la acción predomina sobre la reflexión. El sujeto de la acción deja la vía racional y adopta una actitud agresiva, propia de los individuos inquietos y con afán de superación. Suele ser un ser extraordinario, capaz de enfrentarse al peligro.

José M<sup>a</sup> Bardavío (1977) distingue en la novela moderna varios tipos de aventura:

- 1-de mar: “El corsario negro” de Salgari
- 2-de lugares imaginarios “Los viajes de Gulliver” de Swift
- 3-de lugares exóticos “La venganza de Sandokan” de Salgari.
- 4-del tipo Robinson
- 5-del oeste
- 6-científicas: 20.000 leguas de viaje submarino/ De la tierra a la luna de Verne
- 7-de la selva: “El libro de la selva” de Kipling
- 8-de historia: “Ivanhoe” de Scott.

El héroe de una novela de aventuras es siempre joven pero eso no es sinónimo de inexperto. También recoge estructura de la novela de aprendizaje, de formación. Este héroe evoluciona, envejece con el sufrimiento físico y moral, este conocimiento lo enriquece. El héroe no surge de la nada, se crea, se forja. Todo héroe de novela de aventuras tiene un SECRETO, a su alrededor se organiza la intriga. El secreto favorece las máscaras, los disfraces y todo ello sirve para reforzar el enigma que envuelve toda la aventura. Una variante es que algunos personajes descubren los secretos de otros.

La novela de aventuras no se concibe sin el VIAJE, los héroes de Dumas se trasladan constantemente. Parece que los catorce años de encierro le provocaron a Edmundo una sed eterna por sentir los espacios abiertos, surcar el mar, cabalgar.

Los acontecimientos importantes de la novela de aventuras ocurren, por lo general, en la noche.

### Novela histórica:

Género interesante porque contribuye a la comprensión de la historia. Introduce personajes, hechos y escenarios reales, los va entrecruzando con los ficticios. Es un subgénero narrativo propio del Romanticismo, surge en el siglo XIX. Su propósito es ofrecer una visión verosímil de la época histórica lejana. El precursor fue Walter Scott, escocés que escribía sobre la Edad Media inglesa. Nace como expresión artística del nacionalismo de los románticos y de su nostalgia. Veían el pasado como refugio o evasión.

Maurois establece que a Dumas “... *le gustaba la historia, pero no la respetaba. ‘Qué es la historia’, decía. ‘Un clavo del cual cuelgo mis novelas’*”. Había comprendido que en la idea de novelar la historia había una mina de oro. Se puede hablar del ‘imperialismo histórico’ de Dumas. Muy al principio de su vida, el escritor había decidido ya agregar a sus posesiones novelísticas, toda la historia. La veracidad histórica se da, por ejemplo, por intercalar personajes históricos: Napoleón, la Condesa G (amante de Byron) y hechos: los 100 días del Gobierno de Napoleón, el reinado de Luis XVIII, Carlos X de Francia, Luis Felipe I.

### Folletín

Mezcla de literatura y periodismo. Desde mediados del s XIX, la máquina de vapor permite envíos más rápidos y mayores, los ferrocarriles facilitan la difusión de diarios y el nacimiento del correo en Francia hace posible las suscripciones de las provincias. El folletín nace de la idea de dos empresarios franceses que intentan llegar al gran público rebajando a la mitad los precios de los periódicos y creando un espacio para publicar novelas de ficción. Género multiforme, difícil de encuadrar, su apogeo se da en la década de 1840 a 1850.

Dumas cumplía así con una de las exigencias del gran público: interés y emoción a dosis periódicas, cuidándose muy bien de interrumpir la narración en un punto tal que no hubiese más remedio que leer el siguiente número. Aunque la obra de Dumas, ha sido acusada de ser literatura inferior, no se puede negar su gran fantasía, su inventiva, su genio y su clara y correcta arquitectura.

Fue un éxito grandioso, se multiplicaron las suscripciones, todos leían, desde el vulgo a las clases sociales más altas (a escondidas). El principal tema folletinesco, además de las universales, es la VENGANZA.