

## Unidad introductoria: ¿Qué es la literatura?

### **Definición:**

El término *literatura* se deriva del latín *litteratura*, tomado de las *Institutiones oratoriae* de Quintiliano. Su raíz es *littera* (letra). En plural, *litterae*, letras, cosas escritas, cartas. En la historia de las modernas lenguas de cultura, el término entraña una serie de acepciones. A continuación expondremos una de ellas recogida en el *Diccionario* de la Real Academia Española.

- Arte de la palabra por oposición a las otras artes (la pintura, la música, entre otras). Actualmente es su sentido “fuerte”, que nació a fines del siglo XVIII y se consagra en la obra de Mme. Staël *De la Litterature* (1800).

La literatura es un arte cuyo material es el lenguaje. Este es un sistema de signos que tiene como fin la comunicación. Podemos decir que el hombre es un fabricante de signos y a través de ellos se conoce a sí mismo, a los demás y al mundo en que vive. No sólo produce signos lingüísticos, sino también numéricos, musicales y otros. Pero los lingüísticos son los más ricos y complejos, por eso es imprescindible conocerlos.

### **Literatura: un concepto histórico**

Definir la literatura es un trabajo principalmente histórico porque depende de la época en que tal definición se formule y de quién la proponga.

Como primera aproximación, podríamos decir que la literatura es un grupo de textos que, a través del tiempo, se produjeron y se recibieron como literarios.

También es posible definirla como un lenguaje, si entendemos por lenguaje un sistema que posibilita la representación artística del mundo. Esta visión del mundo que la literatura propone se construye siempre socialmente y es una manera de percibirlo y comprenderlo.

Para muchos investigadores, existen dos aspectos que definen la literatura y la diferencian de los restantes discursos sociales: su carácter ficcional y su función estética.

- Ficción: se caracterizan como ficciones todos aquellos discursos en los que se simulan acciones o acontecimientos imaginarios, que son producto de la invención o recreación de un autor.

- **Función estética:** se orienta hacia el propio mensaje. Adquieren relevancia tanto la selección como la combinación de las palabras. Se manifiesta de manera predominante en los discursos literarios y los publicitarios.

Sin embargo, la literatura se diferencia del resto de las comunicaciones lingüísticas porque es un arte. Por eso el lenguaje literario cumple con la función poética, que tiene lugar cuando el lenguaje llama la atención sobre sí mismo, dando importancia al modo en que se dicen las cosas, y no sólo al decir las, como sucede en el lenguaje cotidiano.

Más, en fin, muchos seres humanos a través de los tiempos han sentido la necesidad de expresar con sus palabras emociones o de contar historias, otros muchos se han sentido obligados a recibirlas. Por eso ha existido siempre, con ese nombre u otro, la literatura, fenómeno de palabras y, por consiguiente, de fondo y forma: no es posible transmitir un contenido sin expresión ni ofrecer una expresión sin contenido.

### ***La literatura como ficción***

En general, los que trabajan con la literatura están de acuerdo en que es un discurso ficcional. Esto quiere decir que todo lo que leemos como literatura no tiene referencia directa en el mundo real. Entre el autor y el lector se establece un pacto por el cual el texto literario no se produce ni se consume como “verdad”. La referencia que se construye en cada texto se lee, fundamentalmente, en relación con él. Sin embargo, la literatura (que es ficción y no “mentira”) es profundamente “verdadera”: su autenticidad pasa por reconocer sus procedimientos de construcción de lo ficcional para, desde allí, representar lo real.

Pero, además, ningún texto aparece aislado respecto de los demás. Cada texto literario, si bien es concluso en sí mismo, siempre se relaciona con otros textos previos que, de alguna manera, ingresan en él. Un autor no escribe su obra desde la nada: presenta elementos que, por presencia o por ausencia, podemos ver reflejados en ella. Además, esa obra también puede ser pie para una respuesta por parte de otros textos. Esta relación se denomina, en sentido amplio, intertextualidad.

### **¿Qué son los géneros literarios?**

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Los géneros literarios tradicionalmente aceptados son cuatro: épico o narrativo, lírico, dramático y ensayo.

### ***El género épico- narrativo***

Se define a través de la actitud de contar, cuenta lo que hacen los personajes, entre los que se puede encontrar al narrador-personaje. Por *narrativa* se entiende el discurso literario en prosa en el cual la función referencial del lenguaje está en segundo lugar de importancia, después de la función estética. La función referencial es la que permite la evocación de todo un mundo, evocación hecha de modo tal que el hablante pierde importancia o desaparece en relación con el mundo evocado en el texto. Siempre tiende a ponerse en primer plano, como cualidad propia de la narrativa, la distancia que se conserva entre hablante y mundo evocado.

### ***El género lírico***

Se define a través de la expresión de los sentimientos de una voz lírica. Esta es la voz que enuncia el discurso poético y forma parte de la creación, por tanto conviene establecer la diferencia entre voz lírica y autor. El lenguaje lírico pone toda la atención en sí mismo (no se trata de transmitir sentidos que existen fuera de él, como pasa en nuestras conversaciones cotidianas, en las que hablamos sobre alguna cosa no verbal). Se denomina *lírica* al discurso literario en el cual la segunda función lingüística, después de la estética, es la emotiva o expresiva. En él, predomina la manifestación de la subjetividad. Tradicionalmente la lírica está asociada a composiciones en verso.

### ***El género dramático***

Es el conjunto de obras cuyo componente principal es la acción externa o interna (la palabra *drama* proviene del griego y quiere decir *acción*). Estas obras pueden ser recibidas a través de su puesta en escena en el teatro (ámbito espacial donde suelen ser representadas), o a través de la lectura. En el último caso también cabe la posibilidad de tomar dos direcciones: leer teatralmente imaginando la ficción sobre el escenario o leer prescindiendo de la dimensión escénica.

*Drama* es el discurso literario en el cual la representación de la realidad surge en forma predominante del diálogo entre diferentes personajes. Por lo tanto, la segunda función del lenguaje en estos textos es la apelativa: un personaje apela a la respuesta/acción del otro y en esta trama dialogal se apela también al público. Las obras dramáticas están escritas para ser representadas.

## ***El ensayo***

Fuera de los tres géneros literarios que acabamos de presentar hay otros. Por ejemplo, el ensayo que propone una exposición conceptual sobre algún tema, intentando persuadir al lector y generalmente deleitando a través de la función estética del lenguaje. La experimentación sugerida, a partir de la palabra *ensayo*, se refiere a la búsqueda de alguna propuesta nueva, a favor de la cual el escritor argumenta.